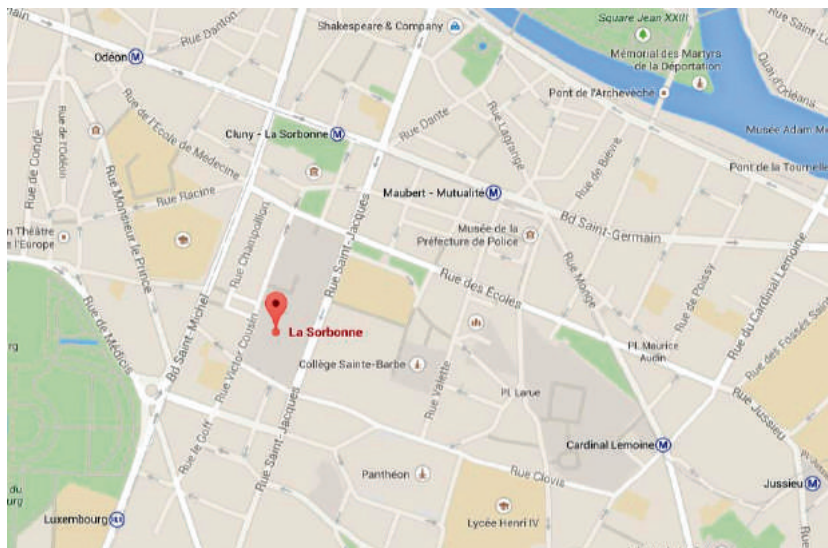


Le colloque se déroule à l'**amphithéâtre Durkheim** (site de **La Sorbonne**, dans le 5<sup>e</sup> arrondissement).  
Le plus simple pour y accéder est d'emprunter l'entrée située au 1 rue Victor Cousin (métro Cluny-La Sorbonne, ligne 10).



### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION :

**Coordinatrice de l'évènement :** **Emmanuelle GUITTET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre)

**Clélia BARBUT** (Cerlis)

**Anne-Sophie BELIARD** (PACTE, Université Grenoble Alpes)

**Anne BESSETTE** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Géraldine BOIS** (2L2S, Université de Lorraine)

**Samuel BOURON** (IRISSO, Université de Paris-Dauphine)

**Samuel COAVOUX** (ESCOL, Université Paris 8)

**Rémi DESLYPER** (ECP, Université Lumière Lyon 2)

**Emmanuelle GUITTET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre)

**Irina KIRCHBERG** (DPMQ-OICRM, Université de Montréal)

**Tomas LEGON** (CEMS-IMM, EHESS)

**Muriel MILLE** (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

**Alexandre ROBERT** (IRemus, Université Paris Sorbonne)

**Emilie SAUNIER** (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

**Marie SONNETTE** (ESO, Université d'Angers)

**Jérémie VANDENBUNDER** (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

**CONTACT : [rt14.afs@gmail.com](mailto:rt14.afs@gmail.com)**

## DEUXIÈME COLLOQUE DU RT14 « SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE » en collaboration avec le RT37 « SOCIOLOGIE DES MÉDIAS » DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SOCIOLOGIE

avec le soutien du LabEx ICCA – Industries Culturelles et Création Artistique et de la Région Ile-de-France



# LES PUBLICS DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS EN PRATIQUES

*Actualités de la recherche sur la réception*

**JEUDI 17 ET VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016**

Amphithéâtre Durkheim / Site de La Sorbonne (Université Paris Descartes)

[www.colloque-publics.fr](http://www.colloque-publics.fr)

8H30 ACCUEIL

**9H INTRODUCTION DU COLLOQUE**

Un.e représentant.e de la Région Île-de-France

**Emmanuelle GUITTET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre) – coordinatrice du colloque**Muriel MILLE** (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)**9H20 - 10H30 SESSION 1 : ANTICIPER LA RÉCEPTION DANS LA PRODUCTION MÉDIATIQUE***Discutante* : **Muriel MILLE** (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)**Laurent CAMUS** (CEMS-IMM, i3-Télécom ParisTech) Le réalisateur comme spectateur. Voir et mettre en images la douleur en direct**Valentina GROSSI** (LIER-IMM, EHESS) Mais que veut donc le public ? Suppositions et incertitudes sur les récepteurs dans trois entreprises de presse

10H30 – 11H PAUSE

**11H – 12H45 SESSION 2 : PROFESSIONNELS DE LA CULTURE ET PUBLICS : REPRÉSENTATIONS ET USAGES***Discutante* : **Marie SONNETTE** (ESO, Université d'Angers)**Marine CORDIER** (CeRSM, Université Paris Ouest la Défense), **Emilie SALAMERO** (CEREGE, Université de Poitiers), **Magali SIZORN** (CETAPS, Université de Rouen) et **Céline SPINELLI** (UFPE).

Les publics du cirque sous le regard des professionnels de la culture : le cas de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture

**Marjorie GLAS** (IRIS, EHESS-ENS) « Emanciper le spectateur » : modes de justification et relation au public dans le théâtre public français, 1950-1980**Francesca QUERCIA** (CMW, Université Lyon 2) « Habitants » ou « amateurs » ? Retour sur les processus de catégorisation des participants aux projets artistiques dans les quartiers populaires

12H45 – 14H15 DÉJEUNER

**14H30 – 15H45 SESSION 3 : CE QUE LA RÉCEPTION FAIT AUX PUBLICS***Discutante* : **Emilie SAUNIER** (ELLIADD, Université de Franche-Comté)**Viviane ALBENGA** (MICA, Université Bordeaux Montaigne) Comment saisir les effets performatifs de la lecture ? Rapports de genre, sociabilités et capital culturel**Juliette ENGAMMARE** (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) Familles de part et d'autre de l'écran : une enquête dans le Nord-Pas-de-Calais

15H45 – 16H15 PAUSE

**16H15 – 17H30 SESSION 4 : LES MÉDIATIONS ET LEURS DISPOSITIFS***Discutant* : **Tomas LEGON** (CEMS-IMM, EHESS)**Florencia DANSILIO** (CREDA, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) Le village comme plateau. Ethnographie de la réception d'Un Festival à Villeréal**Cosmina GHEBAUR** (Lemme, Université de Liège) Le cinéma et sa médiation en éducation permanente. Une étude de réception

9H ACCUEIL

**9H30 – 10H45 SESSION 5 : LÉGITIMITÉ DES OBJETS, LÉGITIMITÉ DES RÉCEPTIONS***Discutant* : **Samuel COAVOUX** (ESCOL, Université Paris 8)**Alban CHAPLET** (CESSP-CSE, EHESS) De quoi et comment rient-ils ? Éléments d'analyse du rire étudiant**Wenceslas LIZE** (GRESKO, Université de Poitiers) Comment peut-on être « fan » d'un genre légitime ?

10H45 – 11H15 PAUSE

**11H15 – 12H30 SESSION 6 : EXPÉRIENCES SOCIALISATRICES ET RÉCEPTION***Discutante* : **Anne BESSETTE** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**Morgane MARIDET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) « Le texte, une espèce d'entité » : évolution des façons de lire et de percevoir les textes chez les étudiants des classes préparatoires littéraires**Caroline MARCOUX-GENDRON** (DPMQ/OICRM, INRS) Auditeurs en migration : retracer les usages et significations des musiques au fil du parcours migratoire

12H30 – 14H DÉJEUNER

**14H – 15H45 SESSION 7 : RÉCEPTION ET SOCIABILITÉS***Discutante* : **Emmanuelle GUITTET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre)**Clémentine BERJAUD** (CESSP-CRPS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne) Proposition pour repenser le « Two-step flow » à l'aune de la domination**Maylis NOUVELLON** (Centre Norbert Elias, École du Louvre, UAPV, UQAM,) Jeunes et musées : la recommandation de la visite au sein des cercles de sociabilité**Fabienne SOLDINI** (LAMES, CNRS/AMU) Réception et sociabilité en ligne : les web clubs de lecteurs

15H45 – 16H15 PAUSE

**16H15 – 17H30 SESSION 8 : ATTENTION ET ENGAGEMENT DES PUBLICS DE SÉRIES TÉLÉVISÉES***Discutante* : **Anne-Sophie BELIARD** (PACTE, Université Grenoble Alpes)**Clément COMBES** (PACTE, Université Grenoble Alpes) Visionner des séries télévisées : de l'écoute flottante à l'attention focalisée**Florence ELOY** (Circeft-Escol, Université Paris 8), **Sébastien FRANÇOIS** (LabEx ICCA) et **Morgane MABILLE** (CEMS-IMM, EHESS) Les réceptions du feuilleton *Plus belle La vie* : de l'attention à l'engagement ?**17H30 CONCLUSION DU COLLOQUE****Samuel BOURON** (IRISSO, Université de Paris-Dauphine)**Emilie SAUNIER** (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

18H COCKTAIL DE CLÔTURE