

9h30-10h / Introduction au colloque

Bertrand LEGENDRE, directeur du Labex ICCA – Industries Culturelles & Création Artistique**Bruno PÉQUIGNOT**, coordinateur du GDRi OPuS 2 (Œuvres, publics et société)**Evelyne COHEN**, secrétaire de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (ADHC)**Mathieu HAUCHECORNE**, responsable du RT27 de l'AFS**Marie SONNETTE**, membre du bureau du RT14 de l'AFS et coordinatrice du colloque**10h-11h / Session 1 : Au croisement de la « sociologie des arts et de la culture » et de la sociologie de l'éducation** (modérée par **Adrien THIBAULT**)**Stéphane BONNÉRY** Dépasser les frontières des sociologies de l'éducation et de la culture pour étudier la construction des dispositions lectorales lors de la lecture d'albums de jeunesse (5-7 ans).**Rémi DESLYPER** Au-delà du genre musical. Pour une approche des musiciens de musiques « populaires » contemporaines par leurs modes de formation.

11h-11h30 / Pause

11h30-12h30 / Session 2 : Ce que font les autres branches de la sociologie à la « sociologie des arts et de la culture » (et vice-versa) (modérée par **Pierre-Édouard WEILL**)**Aurélien PINTO** Que fait la sociologie des groupes professionnels à la sociologie des arts et de la culture ? Réflexions à partir du cas des projectionnistes de cinéma.**Lucas MONTEIL** De la sociologie de la culture à celle de la sexualité (et vice-versa). Éléments pour l'étude des dispositions socio-érotiques.

12h30-14h / Pause déjeuner

14h-15h30 / Session 3 : Apports croisés entre sociologie et histoire des arts et de la culture (modérée par **Séverine SOFIO**)**Jessica KOHN** Enquêter sur les dessinateurs de l'après-guerre : entre histoire et sociologie.**Clélia BARBUT** L'attention sociologique des historiennes féministes de l'art de la performance. Le féminisme et les études de genre, au croisement entre sociologie et histoire de l'art.**Sébastien FRANÇOIS** "Mondes" de la littérature et histoire culturelle de l'écrit : quelle(s) complémentarité(s) ?

15h30-16h / Pause

Les sessions 4 et 5 se déroulent en parallèle. La session 4 a lieu à l'amphi Durkheim ; la session 5 a lieu en salle F673.**16h00-17h30 / Session 4 : Concepts et objets entre art et politique** (modérée par **Marie SONNETTE**)**Marjorie GLAS** Pour une contribution à la compréhension des formes d'engagement artistique : la nécessité de la transversalité disciplinaire.**Éric BRUN** Avant-gardes et transgression des frontières entre art et politique.**Samuel COAVOUX** La circulation des compétences. Fortune d'un concept entre sociologie de l'art et sociologie politique.**16h-17h30 / Session 5 : Frontières de l'art, frontières de la culture** (modérée par **Jérémy SINIGAGLIA**)**Flora BAJARD** « De l'art ou du cochon ? » : la division entre l'art et l'artisanat en France. Discours et pratiques de contestation chez les céramistes d'art.**Christophe APPRILL** La danse n'est-elle qu'un art chorégraphique ?**Boris ATTENCOURT** Une analyse du goût intellectuel profane : les publics du Collège international de philosophie.

18h / Conclusion de la première journée

9h30 / Accueil

9h45-10h30 / « Le RT14 et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse » (communication collective du RT14, avec **Géraldine BOIS**, **Annabelle BOISSIER**, **Florence ÉLOY**, **Séverine SOFIO** et **Adrien THIBAULT**).**10h30-11h30 / Session 6 : Socio-histoire de la « sociologie des arts et de la culture »** (modérée par **Claire DUCOURNAU**)**Lucile DUMONT** La sociologie de la littérature à l'École des Hautes Études : pour une sociologie historique des inscriptions disciplinaires.**Laurent MARTIN** Une sociologie sous influence ? Les conditions d'émergence d'une socio-économie de la culture dans le cadre du Service des études et recherches du ministère des Affaires culturelles (1963-1993).

11h30-12h / Pause

12h-13h00 / Session 7 : Les séries télévisées aux marges du champ artistique ? (modérée par **Chloé DELAPORTE**)**Muriel MILLE** « C'est pas de l'art, Plus Belle La Vie ! » Un sujet aux marges du champ artistique : sociologie de la fabrication d'un feuilleton télévisé.**Philippe MARY** Séries télévisées et films de cinéma. Problèmes de frontières et questions de méthodologie.

13h-14h30 / Pause déjeuner

14h30-15h30 / Session 8 : Art(s) ou culture(s) ? (modérée par **Frédéric CHATEIGNER**)**Myrtille PICAUD** Séparer le bon grain de l'ivraie : circonscrire les « salles de musique ».**Wenceslas LIZÉ** L'articulation entre production et réception comme enjeu pour la sociologie de l'art et de la culture. Vers une sociologie de la production du goût.

15h30-16h / Pause

Les sessions 9 et 10 se déroulent en parallèle. La session 9 a lieu à l'amphi Durkheim ; la session 10 a lieu en salle E637.**16h-17h30 / Session 9 : Les rapports à l'objet et leurs limites** (modérée par **Mame Rokhaya NDOYE**)**Tomas LEGON** Analyser la réception de la musique métal en étant soi-même amateur de ce genre musical : pièges épistémologiques et gains méthodologiques.**Émilie SAUNIER** Le sociologue à la conquête de nouveaux terrains de recherche : saisir la création littéraire d'Amélie Nothomb.**Valérie ROLLE** De la valeur attribuée à l'objet d'étude : des hiérarchies de légitimité en jeu sur le terrain et dans l'espace académique.**16h-17h30 / Session 10 : Dépassements des frontières méthodologiques** (modérée par **Julie VERLAINE**)**Mathias BLANC** Histoire de l'art et sociologie Outre-Rhin. Emprunt et glissement théoriques de la méthode documentaire (*die dokumentarische Methode*).**Benjamin CARACO** L'étude socio-historique de la bande dessinée : de la convergence des problématiques à la collaboration méthodologique ?**David LEDENT** De la sociologie de la littérature à une sociologie par la littérature.17h30 / Conclusion du colloque (avec **Irina KIRCHBERG**)

18h / Cocktail de clôture